

FR-7x - FR-7xb

KOMPENDIUM



**Gjøvik
Musikk**

Ø. Tøtøvei 118,
2816 Gjøvik Tlf: 61136360

www.gjovikmusikk.no

Roland[®]

V•**Accordion**

av Runar Wold

INNHALDSFORTEGNELSE

Innledning	2
Hvordan komme igang.....	2
Belgens Motstands Regulator	3
Hvordan velge mellom de forskjellige trekkspilltypene.....	3
Set knappene	4
Orkesterbass-lydene	4
Orkesterlydene i akkordseksjonen	5
Free bass modus	5
Å spille Orkesterlyder i diskantseksjonen	6
De forskjellige "Orkester Modus"	7
Hurtigmenyen: "Down" knappen	8
"Up" knappen	8
Sordina	9
Hvordan slå av seksjoner du ikke vil høre	9
Ta kontroll over parametrene	10
"JUMP" Knappen	11
WRITE funksjonen (hvordan lagre og kopiere).....	12
Hvordan lagre en parameter du har editert.....	13
Hvordan kopiere et Set til en annen plass	13
Hvordan Kopiere et Treble Register til en annen register plass	14
Hva Lagres Hvor!	14
Bestem hvilket Set instrumentet starter opp med når du slår det på	15
Innstilling av belgens følsomhet	15
Velg Nivå ("Output Level") på Audio Utgangene	16
Valg av Knappesystem (Gjelder FR-7xb)	16
Orgelet	17
Spill Bass Med Høyre Hånd ("Bass to Treble")	19
Trommelydene	20
Hvordan lage ditt eget oppsett og lagre det	22
Hvordan editere en Orkesterlyd	23
Eksempel på et oppsett	24
Hvordan editere en Orkester Bass Lyd	24
Hvordan legge andre Orkesterlyder til registrene	25
USB porten	26
Spill av lydfiler	26
Hvordan forandre "playback" volum	27
Lag opptak av musikken du spiller	28
Flere lyder med lydbanker på USB minnepenn	29
V-Accordion Trekkspillskole	30
Øvingsteknikk	30
Bruk registrene	31
Spill fetere akkorder i bassen	31
Noen øvelser	32
Midisystemet og FR-7x/FR-7xb	33
Midiparametrene	34
Kort om hva midi kan brukes til	35
FBC-7 Fotkontroller/Batterilader	36

Roland FR-7x

Kompendium av Runar Wold



Roland V-Accordion FR-7x gjensker lyden og egenskapene til mange forskjellige belg-instrumenter fra hele verden. Selv hvert enkelt instruments tuning, knappestøy og ventilklapping gjenskapes nøyaktig. Du kan med V-Accordion bruke din vanlige personlige spillestil og teknikk, mens du dekker en lang rekke forskjellige musikalske sjangere og instrumenter. Du kan forandre lyder uten å forandre instrument. En rekke forskjellige orkesterlyder kan spilles på diskant og bass siden samtidig med trekkspill-lydene, eller alene. Et komplett digitalt tonehjulsorgel og mange trommelyder er også tilgjengelig. Et helt nytt Fransk, Bajan og klassisk Italiensk trekkspill er med og du kan hente flere orkesterlyder fra Rolands store lydbibliotek. Player funksjonen med USB lagring, gjør det mulig å spille mp3 og wav filer som playback eller å gjøre egne opptak mens du spiller. FR-7x er også verdens mest sofistikerte MIDI kontroller, mer avansert enn noe annet keyboard instrument.

Denne korte innføringen er ikke ment å være en komplett manual, men et lynkurs i V-Accordion som skal hjelpe til med å komme raskt i gang og til å bruke instrumentet best mulig.

Hvordan komme i gang!

- ▶ Trykk på knappen merket "POWER". Instrumentet slår seg på og du har straks et fem-korig konsertspill tilgjengelig. Du kan nå med en gang spille som på et hvilket som helst vanlig trekkspill. Det er 15 register knapper på diskant siden. De 14 første fungerer som registre på et vanlig spill og masterbarren kobler inn master som du er vant til. På bass siden er det som normalt 7 register knapper. Det er bare å sette i gang å spille.

Volum - knotten kontrollerer hele instrumentets volum.

Balance - knotten regulerer volum-balansen mellom bass og diskant.

Effektene: Det er tre avanserte effektprosessorer tilgjengelig

Delay - knotten regulerer delay/ekko nivået.

Chorus - knotten regulerer chorus nivået.

Reverb - knotten regulerer mengden med romklang.

Øverst på spillet er det en liten skjerm. Her vises allt du gjør av forandringer slik at du til enhver tid har full kontroll over tilstanden til instrumentet.

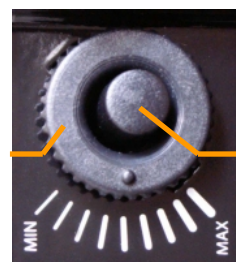
Spill endel av dine melodier på "konsertspillet" som du netopp har slått på (Concerto). Skift registre og hør hvor fantastisk bra hvert eneste register låter. Hør hvor krispt og dypt bassen klinger. Prøv deg fram med mye og lite romklang, delay og chorus.

Ha det gøy!

Belgens Motstands Regulator

Hjulet rundt Luft - knotten på bassiden regulerer motstanden i belgen og dermed hvor mye belgen skal bevege seg når du spiller.

Belgens motstands regulator.
Vri for å justere belgens motstand



Luft Knapp.
Press for å tømme restluft

Prøv forskjellige innstillinger mens du spiller til du finner en innstilling som passer din personlige spillestil.

Hvordan veksle mellom de forskjellige trekkspilltypene

V-Accordion gjensker de viktigste belg-instrumentene i verden. Ikke bare lyden, men hele instrumentets oppførsel ' tuning, knappestøy og ventilklapping gjenskapes nøyaktig. Hvert unikt instrument kan hentes fram ved å trykke på det SET der det er lagret.

"SET" knappene brukes til å skifte instrument.

Da du slo på spillet startet det opp et trekkspill som kalles "Concerto". Dette er Set nr.1.

Trykk på den "SET"knappen som peker nedover for å komme til neste instrument ,
Dette er Set nr.2.og heter "Classic "

Trykk en gang til og du får opp et trekkspill som heter "Jazz ". Dette er et italiensk jazz accordion med lyden til de spesielle stemmene som dette instrumentet har.

Med "SET" knappene kan du manøvrere deg gjennom alle de forskjellige belg-instrumentene i FR-7x.

Legg merke til hvor nøyaktig instrumentene er gjengitt. "Bandoneon" låter som Astor Piazzolla sin, "Oldparis" har den ekte franske musette de-tuningen som er karakteristisk for dette instrumentet og "CiaoROME" har den italienske musette de-tuningen.

De forskjellige Folk instrumentene feks "I" Folk (Irsk), "D" Folk (tysk) etc. gjør det mulig å spille folkemusikk med den riktige karakteristiske lyden fra gjeldende land.

Hvert eneste belg - instrument har 14 registre i diskant og 7 registre i bass.

Lyden i både bass og diskant, samt detuning, knappestøy, ventilstøy og andre egenskaper er nøyaktig gjengitt for hvert instrument.

Spill melodiene dine på de forskjellige trekkspillene. Hør hvor morsomt det er å spille på ekte Musette, Bandoneon, Jazz-accordion, fransk jazz-musette, Bajan mfl.

Det er som å eie uendelig mange forskjellige super-trekkspill.

De 30 første settene er forskjellige trekkspilltyper. De neste, Set 30-44 er eksempler på trekkspillets utrolige muligheter med kombinasjoner av accordion, orgel, orkesterlyder og trommelyder. Utforsk disse og la deg imponere. Alle de 80 Set og tilhørende registre er fullt programmerbare og kan forandres, kopieres og slettes etter ønske og behov.

SET knappene!

Flere forskjellige funksjoner er lagt til Set knappene . Med disse kan du skrolle gjennom alle 80 settene fram og tilbake, hoppe rundt med Jump funksjonen eller spille demo låtene.

Skift til neste Set: For å skifte til neste Sett oppover, trykk på den "Set" knappen som peker nedover mot gulvet dvs oppover langs klaviaturet. Øverste Set- knapp tar deg bakover gjennom settene.

Jump to Set : Hold en av Set knappene inne en liten stund til displayet skifter til "**jump to set**". Bruk registerknappene 1-10 for å taste inn tallet på det settet du vil hoppe til.

Spill DEMO : Hold begge "Set" knappene inne en liten stund til Trekkspillets demo låter starter. Skift til neste eller forrige demolåt med set knappene eller stans demo ved å holde begge inne en stund.

Orkesterbass lydene !

"Trekkspill - grunnbassen" i spillet kan erstattes med forskjellige orkesterbass lyder. Det betyr at på de de radene innerst mot belgen der trekkspill - grunnbassen spilles, kan du istedenfor trekkspill-lyden spille basslyder fra andre instrumenter som kontrabass, elbass og tuba.

► **Trykk de tre nederste registrene i bassen merket [----ORCH BASS----] samtidig, og du erstatter trekkspillgrunnbassen med en el-bass lyd.**



1 Acoustic	5 Picked
2 Bowed	6 Tuba
3 Fingered	7 Tuba Mix
4 Fretless	

Du er nå i "Orchestra-bass modus". De 7 registerknappene som er på bass siden, brukes nå til å velge hvilke orkester-bass lyder du skal bruke istedenfor trekkspill-lyden. Den øverste registerknappen, nr 1, gir deg kontrabass. På de andre knottene er det forskjellige basslyder tilgjengelig.

For å fjerne orkesterlyden i grunnbassen, trykk de tre nederste registerknappene igjen og du får tilbake trekkspillgrunnbassen.

Orkester Akkord - lydene i akkordseksjonen!

Standard trekkspillbass tilbyr fire forskjellige akkorder: dur, moll, septim og dim. På V-Accordion kan akkordene også spilles med andre lyder enn trekkspill-lyden. Du velger orkesterlyd til akkordseksjonen på følgende måte:

- ▶ **Trykk inn de tre midterste registrene i bassen merket [---ORCH CHORD---] samtidig, og du erstatter trekkspill akkordene i bassen med andre instrumenter.**



1 Trombone	5 Jazz Doos
2 Alto Sax	6 Ac Guitar
3 Clarinet	7 Ac Piano
4 TW Lower	

Du er nå "Orchestra-Chord modus". De syv registerknappene på bass siden brukes nå til å velge orkesterlyd til å spille akkordene med. Du kan velge mellom blant annet akkustisk gitar, hammond, kor, piano mm.

For å fjerne orkesterlydene i akkordene, trykk på de tre midterste registerknappene igjen og du får tilbake de vanlig trekkspill - akkordene.

"FREE BASS" MODUS

- ▶ **Trykk de tre øverste registrene i bassen merket [---FREE BASS---] samtidig, og velg basslyd med trekkspillbass registeret. Alle akkordene er nå erstattet av enkelt-toner. Ved å trykke de tre midterste mens du er i FREE BASS modus, kan du velge orkesterlyder istedenfor akkordion lyder.**



Trykk de tre øverste registrene på nytt for å gå ut av "free bass" og tilbake til akkorder igjen.

1 Low	5 LwLow+Hig
2 High	6 HighLw+Hg
3 Low+High	7 LowHigh
4 Lw+HgLow	

1 Trombone	5 Jazz Doos
2 Alto Sax	6 Ac Guitar
3 Clarinet	7 Ac Piano
4 TW Lower	

Å Spille Orkesterlyder i diskant seksjonen!

I diskantseksjonen kan du spille en orkester lyd i forskjellige kombinasjoner med den valgte trekkspillyden. 26 forskjellige orkester - lyder er direkte tilgjengelig med registerknottene. Mange flere lyder er tilgjengelig i instrumentets lydbank og kan legges til registeret istedenfor de 26 som er der. Det er også mulig å importere flere lyder fra Rolands store lydbibliotek.

For å koble inn en orkesterlyd på diskantsiden;

Trykk på den nederste registerknappen på diskantsiden. Den er grå og kalles "orchestra". Velg deretter instrument ved å trykke på en av de andre registerknappene.

Det er to orkester lyder på hvert register fra 1 til 13 og navnet på lydene kommer opp på skjermen når du trykker på den. Velger du f.eks. Sax, kan du nå spille saxofon på trekkspillediskanten istedet for trekkspillyd.

Du er nå i orchestra-modus og kan velge de forskjellige orkesterlydene ved å bruke registerknappene. Trykk og spill!!

ORCHESTRAL TREBLE SOUNDS			
1A	Trombone	1B	Trumpet
2A	Tenor Sax 2	2B	Alto Sax
3A	Clarinet	3B	Oboe
4A	Harmonica	4B	Mute Harm
5A	Violin	5B	Pizzicato
6A	Flute 1	6B	Pan Flute
7A	HighLand	7B	Zampogna
8A	TYPLJAZZ	8B	BLUES
9A	AMERICA	9B	POPULAR
10A	Jazz Scat1	10B	Strings
11A	Mandolin	11B	Vibe
12A	Ac. Guitar	12B	Nylon & Steel
13A	Ac. Piano	13B	El. Piano

Det er to Orkester lyder, A og B, på hver registerknapp 1-13.

Trykk en gang for å få A - lyden og to ganger for å få B - lyden

Med "Master'n" veksler du nå mellom orkesterlyden og trekkspillediskantlyden.

Masterbarren fungerer i denne modus ikke lenger som master for trekkspillyden, men som en veksler mellom trekkspill lyden og orkestermodus.

Aftertouch og Anslagsfølsomhet:

Spilletts klaviatur er følsomt på flere måter.

Aftertouch: Etter at du har trykket ned tangenten(e) trykker du litt til for å koble inn aftertouch.

Aftertouch signalet kan trigge alle tenkelige effekter. Feks vibrato eller pitch forandring. I orgel modus, switcher du av og på fast-Leslie-effekt med aftertouch.

På FR-7xb(knappespillet) kobler du inn aftertouch med masterbarren mens minst en tangent holdes nede.

Anslagsfølsomhet: lydens volum og egenskaper varierer med hvor hardt tangenten trykkes.
(Egentlig måles tangentens fart)

De forskjellige Orkester - modus

Forskjellige måter å kombinere Orkesterlyd og trekkspilldiskant på;

Press og hold [ORCHESTRA] mens du velger ønsket Orchestra modus ved å trykke på en av registerknottene nr [11], [12], [13] eller [14]

SOLO : Bare orkesterlyden.

Orkesterlyd og trekkspill-lyd spilles hver for seg og man veksler mellom dem med "Master"

Press og hold [ORCHESTRA] og trykk på register 14.

Denne modus kan brukes hvis du feks ønsker å spille kun på det valgte orkester instrumentet.

DUAL : Orkesterlyd + trekkspill kommer unisont.

"Master" skifter mellom "dual mode" og rent trekkspill.

Press og hold [ORCHESTRA] og trykk på register 13.

Du mixer trekkspill og orkesterlyd sammen.

HIGH : Ved blokk akkorder spiller orkesterlyden den høyeste tonen og trekkspill-lyden de andre tonene under denne. "Master" skifter mellom "High mode" og rent trekkspill.

Press og hold [ORCHESTRA] og trykk på register 12.

Hvis du holder en tone og spiller andre lavere toner samtidig eller etterhvert, blir den høyeste tonen spilt med den valgte orkesterlyden, mens de lavere derimot blir spilt med trekkspillyden. Dette er perfekt hvis du vil spille akkorder og solo stemme med forskjellige lyder. Gjør det også mulig å spille feks tostemt med to forskjellige lyder.

LOW : Orkesterlyden spiller den laveste tonen i akkorden og trekkspill-lyden de over.

"Master"veksler mellom "low mode"og rent trekkspill.

Press og hold [ORCHESTRA] og trykk på register 11.

Dette er det motsatte av "HIGH" . Notene over den du holder nede spiller akkordion lyden. Dette kan brukes i situasjoner der melodien (eller mot-melodien) ligger over noten du ønsker å holde.

High trb: "High treble". Trekkspill-lyden spiller øverste tone i blokk-akkorden og den valgte orkesterlyden tonene under denne. Dette er perfekt hvis man ønsker å spille melodi stemme med accordionlyden og legge til akkorder og riff med en orkesterlyd eller spille to eller flerstemt med acordionlyden øverst.

Low trb: "Low treble" . Trekkspill-lyden spiller nederste tone og orkesterlyden de øvrige
Motsatsen til High trb.

"HIGH TRB" og "LOW TRB" må aktiviseres i "Parameter edit" og kan altså ikke aktiviseres fra registerknottene. I parameter treble edit 2.13 - orchestra link settes valgte orkesterlyd og dens modus hvorav alle de overnevnte er tilgjengelig.

"Hurtigmenyen!"

På panelet er det to knotter: UP og DOWN.

Disse er snarveier til noen essensielle parametre som det er fint å ha direkte tilgang til mens man spiller.

"DOWN" knappen!

Gir direkte tilgang til parametrene for volumkontrollen for de forskjellige Orkester seksjonene på spillet, og du kan lett justere lyden til de volumnivåene du vil ha i lydbildet, mens du spiller.

Bruker du orgel lyd på noen av orkester-seksjonene, får du direkte kontroll over drawbars istedenfor volumkontroll for den aktuelle seksjonen.

Innstilling av Volume nivåene!

Orkester-Volume : Trykk på [DOWN] knappen 1 gang og displayet viser ORCH.EDIT
Vri på Data/enter knotten til ønsket volum nivå er oppnådd.

Orkesterbass-Volume : Trykk på [DOWN] knappen 2 ganger. Displayet viser ORC.BASS EDIT
Vri på Data/enter knotten til ønsket volumnivå oppnådd.

Orkester Akkord Vol: Trykk på [DOWN] knappen 3 ganger. Displayet viser ORC.CHD EDIT
Vri på Data/enter knotten til ønsket volumnivå er oppnådd.

Free bass Volume : Trykk på [DOWN] knappen 4 ganger. Displayet viser ORC.FBS EDIT
Vri på Data/enter knotten til ønsket volumnivå er oppnådd.

Orgel-innstilling. Hvis du har koblet inn Orgel i orkester, orkesterbass, Orkester-akkord eller freebass seksjonene, kommer drawbarkontrollen opp i hurtigmenyen for den seksjonen du spiller orgel på istedenfor en volumkontroll. Ni drawbars gliser da mot deg i displayet.
Vri på Data/enter knappen og du skroller gjennom 32 presets og user for forskjellige drawbars instillinger til orgelet.
Foe å sette nivået på hver drawbar: trykk Data/enter for å skrolle gjennom og vri Data/enter for å sette nivået.

Trykk og hold "EXIT "for å avslutte og gå tilbake til hovedvinduet.

[UP] Knappen!

Up knappen gir direkte tilgang til parametre som angår transponering, skalatyper, musettedetuning og ventilstøy.

Transponering: Trykk [UP] knappen 1 gang og displayet viser TUNING
Her kan du transponere til hvilken som helst toneart.
Vri på "Data/enter" knotten for å transponere opp eller ned.

Musette Detuning: Trykk [UP] knappen 2 ganger og displayet viser Musette Detune, FR-7x har tilgjengelig 16 forskjellige musette tuninger.
Vri på "Data/enter"knotten til den ønskede musette detuningen er funnet.

Skala : Trykk [UP] knappen 3 ganger og displayet viser TUNING og Scale. FR-7x har mulighet til å anvende mange andre skalatyper enn den vanlige "equal tuned", som er standard. Du kan også lage egne skalaer og lagre disse i "user 1-3" .
Vri på "Data/enter"knotten til ønsket resultat er oppnådd

Ventilstøy: Trykk [UP] knappen 4 ganger. Displayet viser TREBLE EDIT og Valve Noise Ventilstøy, dvs lyden når ventilens filt slår mot underlaget når tangenten slippes, er en viktig del av trekkspill-lyden og den varierer fra instrument til instrument avhengig av konstruksjon, filtens alder, mm. I noen sammenhenger er ventilstøyen en viktigere og karakteristisk del av lydbildet.
Trykk på "Data/enter" for å veksle mellom "type" og "level".
Vri på "Data/enter" for å sette type instrument eller volum nivå.

Knappestøy fra bassen: Trykk [UP] knappen 5 ganger. Displayet viser BASS EDIT og Button Noise. Her har du parametrisk kontroll over knappestøyen fra bass seksjonen.
Trykk på "Data/enter" for å veksle mellom "type" og "level".
Vri på "Data/enter" for å sette type instrument eller volum nivå.

Trykk og hold [EXIT] for å avslutte.

Hvordan slå av seksjoner du ikke vil høre!

Trykk og hold et av registrene i den seksjonen du vil slå av, det er det samme hvilken av registrene, og seksjonen mutes. For å slå på seksjonen igjen, trykk på det registeret som har den lyden du vil høre.

SORDINA

Sordina bryteren slår av og på sordina funksjonen som simulerer effekten av at stemmene er i et lukket tre-resonanskammer. Denne effekten gir en varmere, litt nasal og neddempet trekkspillyd. [SORDINA] bryteren simulerer denne effekten for hele spillet.

Tradisjonelle trekkspill med Cassotto, er bygget slik at en eller to av stemmene er i et lukket tre-resonanskammer. Da ofte 16" og 8". Mens de andre stemmene er uten. Kombinasjonen av stemmer med og uten casotto gir en veldig varm og rik trekkspillyd.

I treble edit parameter 2.2, kan du enkeltvis sette "Cassotto" på stemmene i hvert register og således bygge opp det Cassotto- trekkspillet du ønsker deg.



Ta Kontroll Over Parametrene !

FR-7x er et digitalt instrument, med de enorme fordelene dette innebærer.

Alle aspekter av lyd og oppførsel til instrumentet kan justeres, forandres eller slås av og på.

Du kan dermed skreddersy trekkspillet ditt til det du måtte ønske deg, ja du kan til og med lage deg ditt eget trekkspill ved å kombinere stemmer, detuning, belgfølsomhet, knappestøy, casotto, anslag, romklang, delay, chorus, mm.

Alle disse "tingene" i spillet som kan justeres, kalles **parametre**.

Dette korte sammendraget tar ikke for seg å gå igjennom alle parametrene. De finnes i brukermanualen og du kan studere dem selv i spillets meny som egentlig er selvforklarende. Her går det mere ut på å lære å bruke spillet, med noen utvalgte, nyttige parametre som eksempler.

"MENU" - knappen gir tilgang til alle justerbare parametre.

- ▶ Trykk på [MENU] knappen og "MENU" vises på skjermen/displayet.
- ▶ Vri [DATA/ENTER] knotten for å gå gjennom sidene i menyen.
Menyen har 12 hovedsider, eller parametergrupper: Tuning, TrebleEdit, BassEdit, FreeBassEdit, Orch.BassEdit, OrchestraEdit, Orch.ChordEdit, Orch.FBassEdit, SetCommon, System, Utility og Midi.

Noen av parametrene er felles for hele instrumentet feks "System", mens andre gjelder det bestemte "Set" du bruker i øyeblikket feks Set Common eller er spesifikke for hvert enkelt register.

- ▶ Vri Data/enter knotten til du har funnet den parametergruppen du vil editere, feks TrebleEdit :
- ▶ Trykk på [DATA/ENTER] knotten for å gå innover i menyen.
- ▶ Vri på [DATA/ENTER] knotten til du ser den parameteren du vil justere,
- ▶ Trykk på [DATA/ENTER] knotten for å velge mellom parametrene i undermenyene og vri Data/enter til ønsket verdi er oppnådd på parameteren..

Trykk EXIT for å gå ut av menyen til nivået over.

Trykk og hold EXIT for å gå helt ut og direkte tilbake til hovedvinduet.

Skal du lagre innstillingen, ikke trykk [EXIT] men hold inne [WRITE] knotten til skjermen viser "WRITE" menyen.

Der ser du at den parameteren du nettopp har editert i er merket av på lista og du trenger kun å trykke "Write" en gang til for å lagre..

"JUMP" knappen

Hopp direkte til parametrene med "JUMP" -knappen!

Alle parametrene har et tall som viser deres plassering i lista. Parametergruppene er 12 stykker og har tall fra 1 til 12. Feks "OrchestraEdit" er gruppe nr 6 og alle parametrene inne i "OrchestraEdit" har sine nummer.

Parametergruppen angis med et tall og alle parametrene inne i gruppen som tall bak kommaet. Feks. parameter 6.2 er parameter nr 2, "Octave" , inne i parametergruppe 6, "OrchestraEdit".

For å hoppe direkte til en parameter:



Trykk og hold "JUMP" knappen til skjermen skifter til "JUMP TO?"
Tast inn tallet til menysiden med registerknappene og deretter parameternummeret og du kommer direkte inn i den parameteren du vil editere.
Trykk "EXIT" flere ganger til du er ute igjen.

Noen nyttige hopp!

Transponering oktav opp eller ned!

Orkesterlyd – Oktavkontroll :

- ▶ Hold inne [JUMP] knappen til skjermen viser "JUMP TO"
- ▶ Trykk inn register nr 6, deretter nr 2, (6.2). (Du blir sendt rett til parameteren som justerer oktav transponering av orkesterlyden.)
- ▶ Trykk på [DATA/ENTER] og vri denne for å forandre oktav opp eller ned.
Trykk og hold "EXIT" for å gå ut av menyen.

Trekkspill diskant(treble)-Oktavkontroll:

- ▶ Hold inne [JUMP] til skjermen viser "JUMP TO"
- ▶ Trykk inn register nr 2, deretter nr 4. (2.4)
- ▶ Trykk på [DATA/ENTER] og vri denne for å forandre oktav opp eller ned.
Trykk og hold "EXIT" for å gå ut av menyen.
Det du har justert vil være slik inntil trekkspillet blir slått av.

Skal du lagre innstillingen, ikke trykk "EXIT" men hold inne "WRITE" knotten til skjermen viser "WRITE" menyen.

Der ser du at den parameteren du nettopp har editert i er merket av på lista og du trenger kun å trykke "Write" en gang til for å lagre..

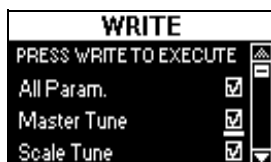
Husk at for å lagre en forandring av en parameter:

Ikke gå ut av menyen, bare Trykk to ganger på "Write" - knotten.

Det står deg selvfølgelig fritt å huske nummer til steder i menyen du bruker ofte og hoppe direkte dit med "JUMP" funksjonen.

WRITE FUNKSJONEN

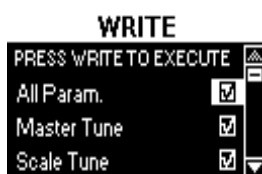
Hvordan lagre, kopiere og håndtere det du har programmert.



Trykk og hold [WRITE] knappen til "WRITE" vinduet dukker opp på displayet.

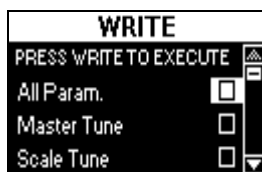
Her har du full kontroll med allt som kan lagres og hvor du lagrer dette. I de små boksene til høyre merker du av det du skal lagre.

En hvit markør – linje under boksen viser hvor du er i menyen.



Vri på [DATA/ENTER] knotten for å flytte markøren til du kommer til den boksen du ønsker å slå av eller på.

Trykk på [Data/Enter] og et hvitt felt viser at boksen er aktiv.



Vri så på [Data/Enter] knotten og en hake inne i boksen viser når denne parametergruppen er merket for lagring.

Alle parametre som har hake i boksen sin når du trykker write, lagres.

!!! Pass alltid på at alle detaljer i WRITE vinduet er riktig innstilt før du trykker på WRITE igjen for å lagre, slik at det du vil lagre havner på rett sted. Når du først har lagret noe på en plass, er det som var der fra før borte for alltid !!!

!!! Hvis du bruker [WRITE] knotten etter en editering av en parameter istedenfor å gå ut av menyen med exit, kommer du rett til write vinduet. Den parameteren du nettopp har editert er merket av for lagring og du trenger kun å trykke write en gang til for å iverksette lagringen.

Når du ellers bruker write funksjonen, er alle parametrene huket av og da må du først gå til AllParam og fjerne haken der slik at alle boksene blir tomme for deretter selv å huke av de bestemte parametrene som du vil lagre.

Tommelfinger-regel:

For å lagre en forandring av en parameter på samme registerplass.

"Trykk WRITE to ganger."

(husk: først trykk og hold, deretter bare trykk)

FR-7x husker alle instillingene du gjør mens trekkspillet er slått på. Men hvis du ikke lagrer dem forsvinner de for alltid når det slås av, også hvis det slår seg av automatisk.

Når du lagrer et oppsett med WRITE funksjonen sletter du for alltid det som var der fra før.

HVORDAN LAGRE EN PARAMETER DU HAR EDITERT!

Eksempel: Du har en flott trekkspillyd men vil dempe ventilstøyen.

- ▶ Trykk [MENU] og vri [DATA/ENTER] for å finne parametergruppen TrebleEdit.
- ▶ Trykk [DATA/ENTER] og vri fram til "Valve Noise". (Alt: trykk og hold Jump og tast 2 og 5)
- ▶ Trykk [DATA/ENTER] og vri for å velge type
- ▶ Trykk [DATA/ENTER] og vri for å forander volumet på ventilstøyen.

Når du er ferdig med å justere parameteren, **ikke trykk exit, men:**

- ▶ Trykk og hold [WRITE] knotten til "WRITE" menyen dukker opp.
Du kommer rett til WRITE vinduet der boksen med parameteren du nettopp har editert er haket av og klar for lagring.
- ▶ Trykk WRITE igjen og lagringen iverksettes.

Vil du lagre din nye lyd i et annet Set eller register, forandrer du destinasjonen med Data/Enter i "WRITE" vinduet ved å vri markøren fram til Set og Treble og forandre disse før du trykker "WRITE" for andre gang og iverksetter lagringen.

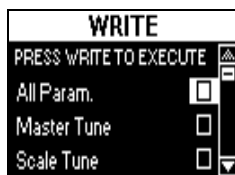
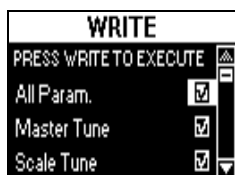
HVORDAN KOPIERE ET HELT SET TIL EN ANNEN Plass I SPILLET!

Eks: Å kopiere sett nr 3, Jazz til plass nr 50 slik at det blir en identisk versjon av settet der også! Du kan da enten bruke "Copy Set" parameteren i UTILITY menyen, eller kopiere et Set ved å lagre det på en ny plass med write funksjonen.

I dette eksempelet bruker vi WRITE funksjonen.

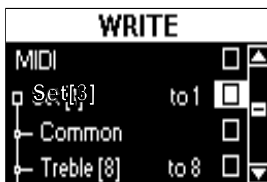
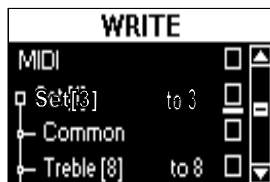
Slå på spillet og

- ▶ Trykk på nederste Set knapp til du har 3-Jazz oppe.
- ▶ Trykk og hold [WRITE] knappen inne til WRITE vinduet dukker opp på skjermen.



Du ser at alle parametrene er merket. Flytt markøren til AllParam (alle parametrene) med "Data/Enter" og fjern haken i boksen ved å trykke og vri "Data/Enter". Du ser at alle boksene nå ble tomme.

- ▶ Flytt markøren nedover ved å vri på [Data/Enter] knotten til du kommer til Set.



- ▶ Du finner "Set[3]" og flytt markøren dit det står "to 3" !
- ▶ Merk "to 3" ved å trykke inn [DATA/ENTER] og et hvitt felt markerer dette.
- ▶ Vri [DATA/ENTER] til det står "to 50". Bruk "Data/enter" til å hake av i boksen ved siden av "to50"
- ▶ Trykk på "WRITE" - knotten og Execute flasher på skjermen.

HVORDAN KOPIERE ET TREBLE REGISTER TIL EN ANNEN REGISTERPlass!

- ▶ Slå på spillet og trykk deg fram til det Set og register du vil kopiere.
- ▶ Press så **[WRITE]** til "WRITE" vinduet kommer på skjermen.
- ▶ Flytt markøren med **[Data/Enter]** knotten til boksen ved "AllParam" og fjern haken i denne ved å trykke og vri Data/enter.
Nå er alle boksene tomme.
- ▶ Flytt markøren nedover i menyen ved å vri **[Data/Enter]** til "All" ved siden av "Treble".
- ▶ Trykk **[Data/Enter]** og et lysfelt viser seg under "All"
- ▶ Vri **[Data/Enter]** til nummer til ønskede registerplass dukker opp.
- ▶ Trykk **[Data/Enter]** g lysfeltet som markerer parameteren blir borte. Flytt markøren til
- ▶ Vri **[Data/Enter]** og flytt markøren til boksen ved siden av treble og hak av denne ved å trykke og vri **[Data/Enter]**.
Ligger plassen du skal kopiere til i et annet Set: Flytt med **[Data/Enter]** markøren til Set og vri til nummeret på settet du skal kopiere til kommer opp.
Flytt så markøren til boksen ved siden av og merk denne ved å trykke og vri.
Trykk **[WRITE]** knotten for å starte kopieringen.

HVA LAGRES HVOR!

Takket være det oversiktlige vinduet i write menyen, er det enkelt å ha kontroll på hva og hvor man lagrer lyder og oppsett.

FR-7x/FR7xb har 80 set. Hvert Set kan betraktes som en "**samle-mappe**" eller beholder som inneholder 14 treble- registerplasser, 26 orkester-registerplasser, 7 trekkspillbassregistre, 7 orkesterbassregistre, 7 orkester-akkord-registre, 7 freebassregistre og 7 orkester-freebass-registre. Da alle registrene i hvert Set er programmerbare og lydene kan skiftes ut med andre fra den interne lydbanken, kan hvert Set inneholde en særegen kombinasjon av orkesterlyder og oppsett forskjellig fra de andre Settene.

Allt som editeres i disse registrene lagres i det Set der de hører til. Et hvilket som helst register kan dessuten kopieres til et annet sett og lagres der.

Når du lager et set-up i treble-edit der du "henger på" orkesterlyder med orch link, basslink etc. er det orkesterlydene i det samme settet som er tilgjengelig og du lagrer oppsettet ditt i et av de 14 treble-registrene i det samme settet også.

Parametrene i parametergruppene 2-9 lagres i sine respektive sett.

Set Common, parametergruppe 9, har parametre som er felles for alle registrene i settet og lagres med dette. Bla Navnet på settet, effektene til settet, og flere.

Parametergruppene System (10), Utility (11) og Midi (12) er "**Globale**" for hele spillet og disse virker uavhengig av valg av Set og registre.

Hvert register i hvert Set har også Midi parametre spesifikke for registret og disse midiparametrene lagres med registret i settet der de hører hjemme og er altså ikke "globale"



Bestem hvilket Set instrumentet starter opp med

Instrumentet satt opp slik at "CONCERTO" i SET nr 1 lastes når instrumentet blir slått på, men et hviket som helst annet av de 80 Settene kan velges til dette.

Slå på Instrumentet

- ▶ Trykk [MENU/WRITE]
- ▶ Vri [DATA/ENTER] til menygruppe 10, "System" vises på skjermen
- ▶ Trykk [DATA/ENTER] og vri til du kommer til parameter nr 13, "Startup".
((du kan alternativt trykke og holde inne "JUMP". Tast deretter 10 og 13 med registerknottene))
- ▶ Trykk [DATA/ENTER] og "Set" framheves med lys bakgrunn bak bokstavene.
- ▶ Trykk [DATA/ENTER] en gang til slik at tallet under "assign" framheves.
- ▶ Vri [DATA/ENTER] til ønsket Sett (1-80) er valgt.

For å lagre forandringen!

- ▶ Trykk og hold [MENU/WRITE] til skjermen viser "WRIGHT".
 - ▶ Trykk [MENU/WRITE] igjen og lagringen starter mens "Execute" vises på skjermen.
- Neste gang du slår på spillet, starter det opp med ditt favoritt trekkspill klar til bruk.

Innstilling av belgens følsomhet!

Lyden Kommer ut av høyttalerne i spillet . Du trenger ikke å presse mye luft igjennom og utføre masse arbeid for å lage lyd. Derfor er FR-7x mye lettere å spille på enn de tradisjonelle spillene og belgens bevegelse kan være mye mindre.

En sensor registrerer hvor hardt du presser eller drar i belgen, og det avgjør hvor høyt du spiller.

Lydstyrken reguleres av hvor hardt belgen presses og ikke av hvor fort den dras fram og tilbake.

Ønsker du å dra belgen raskere fram og tilbake pga. gammel vane fra tradisjonelle spill kan du regulere dette med med motstandsregulatoren rundt luftknotten.

Volum-følsomheten til belgen justeres i parametergruppe 10, "System" i menyen.

- ▶ Trykk [MENU/WRITE]
- ▶ Vri [DATA/ENTER] knotten til parametergruppe 10, "SYSTEM" kommer på skjermen.
- ▶ Trykk [DATA/ENTER] Du er nå inne i "SYSTEM" menyen.
- ▶ Vri [DATA/ENTER] til "**Bellows Curves**" kommer på skjermen.
- ▶ Trykk [DATA/ENTER] og innstillingen som trekkspillet har i øyeblikket utheves mot hvit bakgrunn bak bokstavene.
- ▶ Vri på [DATA/ENTER] for å forandre innstilling.

8 forskjellige kurver tilgjengelig for å bestemme sammenhengen mellom belgbruk og lydvolum:

Fixed Low, Fixed Medium, Fixed High, X-Light, Llight, Standard, Heavy og X-Heavy.

"Standard" er den innstillingen spillet leveres med og ligger nær opptil det du vanligvis har på et klassisk konsertinstrument. Skift belginnstillinger og prøvespill de forskjellige følsomhetsgradene for å finne en som passer deg. De som står med fixed foran, gir fast volum uavhengig om du rører belgen.

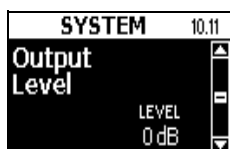
- ▶ Trykk og holde [EXIT] knappen, for å gå ut av menyen, eller lagre med wright funksjonen ved å **Gå ut av menyen med å Trykke to ganger på "WRITE" - knotten.**

VELG NIVÅ ("OUTPUT LEVEL") PÅ AUDIO UTGANGENE

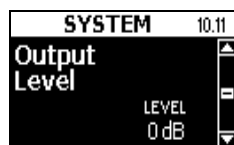
Denne parameteren har bare mening når FR-7x er koblet til en forsterker, et mixebord eller trådløs sender og hjelper deg å tilpasse signalnivået slik at det passer mottakeren. I tilfeller der signalet fra FR-7x blir for sterk for mottakeren slik at det overstyrer eller skurrer i lyden, kan nivået fra FR-7x senkes i trinn på 6 decibel..

Note: Denne parameteren har ingen virkning på lyden i spillets egne høyttalere.

- ▶ Trykk og hold [**EXIT/JUMP**] til displayet viser "JUMP TO?..".
- ▶ Trykk register [**10**] og [**11**] for å velge "Output Level" siden i **SYSTEM** menyen.



- ▶ Trykk [**DATA/ENTER**] kontrollen og vri den til den viser "-6dB", eller "-12dB".



- ▶ Uten å lagre: Trykk og hold [**EXIT/JUMP**] for å gå til Hovedsiden.
- ▶ For å lagre: Trykk og hold [**MENU/WRITE**] og trykk den en gang til. Se avsnittet om "Wright" funksjonen.

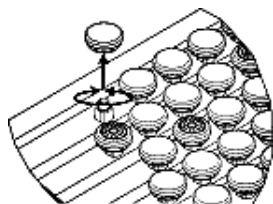
VALG AV KNAPPESYSTEM - (gjelder FR-7xb)

Med denne parameteren velger du knappesystem og har bare mening på FR-7xb. FR-7xb's overlegne digitale fordeler gir deg hele 6 forskjellige knappesystemer å velge mellom. Følgende typer er tilgjengelig (C-Griff Europe, C-Griff 2, B-Griff Bajan, B-Griff Fin, D-Griff 1, D-Griff 2).

- ▶ Trykk og hold [**EXIT/JUMP**] til displayet viser "JUMP TO?....".
- ▶ Trykk register [**10**], trykk deretter [**ORCHESTRA**] registeret to ganger og trykk [**10**] igjen for å velge "Treble Mode" siden i SYSTEM menyen.



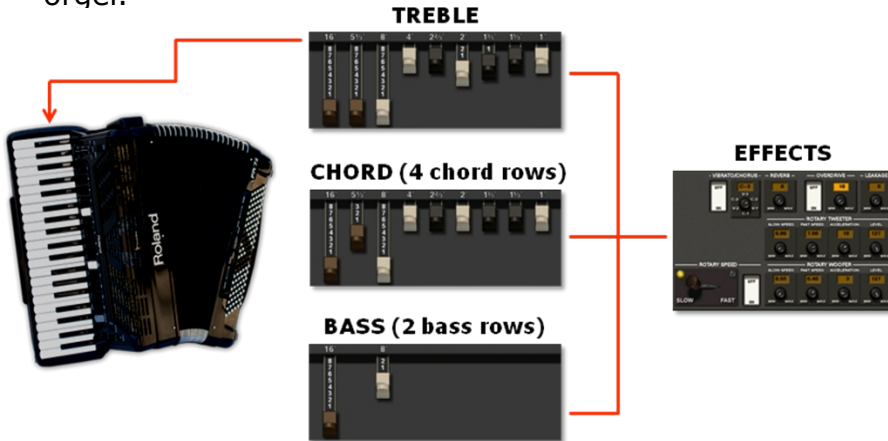
- ▶ Trykk [**DATA/ENTER**] kontrollen og vri til du har satt den ønskede "Treble Mode" (C-Griff Europe, C-Griff 2, B-Griff Bajan, B-Griff Fin, D-Griff 1, D-Griff 2). Se også sidene 94/95/96 i manualen.



Du kan skru av klaviaturets knotter og flytte sorte og hvite slik at de passer til det valgte knappesystem. Det medfølger ekstra sorte og hvite knotter. De hvite kommer i to typer : normale og knudrete. Knudrete brukes normalt til å markere C tangentene.

ORGELET!

FR-7x har et tredelt Virtuelt Tonehjulsorgel som bruker samme teknologi som Rolands VK - orgel. Øvre manual spilles i Diskantseksjonen, nedre manual spilles i Akkordseksjonen og orgelbassen spilles med grunnbassen. Virtuelle drawbars, overdrive, orgelperkusjon, autentisk støy samt en fet leslie simulering, plasserer orgelet i FR-7x(b) i toppskiktet. Du kan bruke trekkspillet helt som et virkelig orgel.



Du kan fritt velge hvilken seksjon du vil legge orgel til , eller du kan rigge opp hele spillet kun til å være et tonehjulsorgel med øvre manual på diskanten, nedre manual på akkordene og orgelbassen på grunnbassradene. Test Set 37. Orgelet heter TW (tonewheel) på "parameterspråket" i FR-7x.

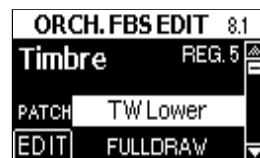
Du assigner tonehjulsorgelet til en registerplass og kan editere orgelet fra OrchEdit vinduet. Du kan hente det fram ved å trykke på registerknottene, eller også assigne det til et bestemt oppsett.

Orgelet legges til det registeret du valgte før du startet editeringen. (Se under)

- ▶ Fem trinns "**Prosedyre for å legge orgel lyden til registrene** "
- ▶ Trykk [**DATA/ENTER**] For å velge "PATCH".



- ▶ Vri [**DATA/ENTER**] knotten mot klokka for å velge "patch" med navn som starter med "TW" ("TW"="tonewheel"). Når du velger en slik lyd, dukker [EDIT] feltet opp og det betyr at du kan editere den gjeldende orgellyden



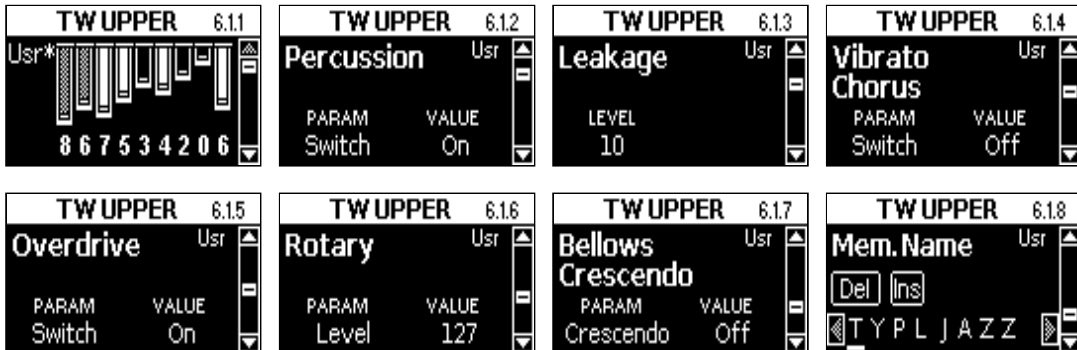
- ▶ Trykk [**DATA/ENTER**] knotten for å velge "EDIT".



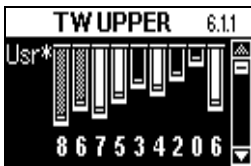
- ▶ Trykk [**DATA/ENTER**] knotten på "EDIT" feltet for å få tilgang til alle TW parametrene.



Følgende orgel parametre er tilgjengelige og kan velges ved å rotere [**DATA/ENTER**] knotten:



Drawbars nivåene.



Denne siden tillater deg å sette nivåene til de 9 virtuelle drawbars. Fra venstre mot høyre, er det følgende drawbars:

16', 5-1/3', 8', 4', 2-2/3', 2', 1-3/5', 1-1/3' and 1'.

For "TW Pedal" delen, er de tilgjengelige drawbars 16' and 8'. Hver harmonisk drawbar representerer en ren sinusbølge. Det er ved å legge sammen disse sinus-bølgene du kan skape de forskjellige orgellydene.

- ▶ Trykk [**DATA/ENTER**] knotten for å velge "USR" feltet. ("USR" - user) FR-7x har ett USR minne hvor du kan lagre egne drawbar innstillinger og 32 TW presets for TW UPPER, TW LOWER og 16 TW presets for TW PEDAL.
- ▶ Vri [**DATA/ENTER**] knotten for å velge en av preset patchene som et start punkt
- ▶ Trykk [**DATA/ENTER**] knotten en eller flere ganger for å velge draw-baren du vil editere.
- ▶ Vri [**DATA/ENTER**] knotten for å sette nivået.
Note: Du kan høre orgelyden mens du skrur den til, ved å spille samtidig
- ▶ Trykk [**EXIT/JUMP**] knotten for å forlate siden og Vri [**DATA/ENTER**] knotten for å velge andre orgel parametre.
- ▶ Trykk og hold [**EXIT/JUMP**] for å gå til hovedsiden.
- ▶ Lagre settet.

Rotary effekten som simulerer effekten til et Leslie Kabinett med roterende høyttalere, kan veksles mellom fast og slow med aftertouch, med fotbrettet eller ved å legge kontrollen til en av de 6 bassknottene øverst på bassiden når de er satt til å styre parametre istedenfor å være basstanger.

Velg - **SET 37** - hvis du vil høre eksempler på orgelet.

FR-7x Har en modus som gjør at det kan brukes som et bass trekkspill. I denne modus blir bass delen spilt med høyre hånd og bass og akkordseksjonen blir inaktive som på et akkustisk bass-trekkspill.



- Trykk og hold [**ORCHESTRA**] registeret og trykk register [**7**] "BS TO TREB".



- Bruk diskantregistrene [**1**]~[**14**] for å velge den ønskede "bass-to-treble" lyd. Det er syv accordion lyder og syv orkesterlyder tilgjengelig.

Tallene i listen under viser hvilke diskantregistre du må trykke på:

BASS TO TREBLE SOUNDS	
ACCORDION SOUNDS	ORCHESTRAL SOUNDS
1 Low	8 Acoustic Bs
2 High	9 Bowed
3 Low+High	10 Finger Bs
4 Lw+HgLow	11 Fretless
5 LwLow+Hig	12 Picked Bs
6 HighLw+Hg	13 Tuba
7 LowHigh	14 Tuba Mix

Note: Bass-to-Treble modus bruker FREE BASS (accordion lydene) og ORCHESTRA BASS (orkester bass lydene). Orkesterlydene kan være forskjellige for hvert set etter hvilke som er assignet.

- ▶ Spill bass med høyre hånd på diskant tangentene.
- ▶ Trykk [**ORCHESTRA**] + register [**7**] for å forlate Bass-to-Treble modus.

Note: Bass-to-Treble settingen kan bli lagret i det aktuelle settet.

Velg **SET 44** hvis du vil teste noen eksempler på "BASS TO TREBLE" funksjonen.

Trommelyder i BASS – CHORD – ORCH BASS – ORCH CHORD seksjonene

Bass knottene (to rader) kontrollerer tre valgfrie percussion/tromme lyder

- **Akkord** knottene (fire rader) kontrollerer tre valgfrie percussion/tromme lyder



Du kan legge opp til tre trommelyder til hver av de 7 registerplassene i Bass, Chord , Orch.Bass og Orch.Chord seksjonene og sette volum nivåene deres.

Alle tre trommelydene du legger til, vil bli spilt samtidig når du trykker inn respektive bassknott, og samtidig med den basslyden eller akkordlyden som er på samme registerplass.

Du kan legge til forskjellige trommelyder til de forskjellige seksjonene, og dermed sette opp trommelyder som passer sammen som feks basstromme + cymbal til bassknottene og skarptromme + hihat til akkordseksjonen etc.

Framgangsmåte: trommelydene legges til den basslyden de skal spilles sammen med. Vil du feks ha en basstromme sammen med elbassen din, gå til "Orch. Bs Edit" i "MENU" og vri "data/enter" til parameter 5.7 hvor du kan legge til trommelyder.

Vil du ha en trommelyd sammen med feks gitarakkordene i akkordseksjonen, gå til "ORCH.CHD.EDIT" i menyen og velg trommelyder for akkordseksjonen i vindu nr 7.6.

- ▶ Trykk og hold [**EXIT/JUMP**] til displayet viser "JUMP TO?...".



- ▶ Trommer på trekkspillgrunnbassen (Bass Drum): Trykk reg. [3] og så [7]
- ▶ Trommer på trekkspillakkordene (Chord Drum): Trykk reg. [3] og så [8]
- ▶ Trommer på orkesterbassen (Orch.Bass Drum) : Trykk reg. [5] og så [7]
- ▶ Trommer på orkester akkordene (Orch.ChordDrum): Trykk reg. [7] og så [6]

Ett av følgende vinduer vises i displayet avhengig av ditt valg over.

BASS EDIT 3.7	BASS EDIT 3.8
Bass Drum	Chord Drum
LINK: 1	LINK: 1
NOTE	NOTE
Off	Off
VOL 0	VOL 0
ORCH.BS EDIT 5.7	ORCH.CHD EDIT 7.6
Bass Drum	Chord Drum
LINK: 1	LINK: 1
NOTE	NOTE
Off	Off
VOL 0	VOL 0

SECTION	DRUM
BASS	Bass Drum Chord Drum
ORCHESTRA BASS	Orch Bass Drum
ORCHESTRA CHORD	Orch Chord Drum

- ▶ Trykk [**DATA/ENTER**] knotten for å velge "LINK" parameteren, vri deretter [**DATA/ENTER**] knotten for å velge "1", "2" or "3". Hver "LINK" korresponderer med ett tromme-instrument du kan assigne.



- ▶ Trykk [**DATA/ENTER**] knotten for å velge "NOTE" parameteren, og vri [**DATA/ENTER**] knotten til du finner den trommelyden du ønsker.



Spill noen toner for å teste lyden.

Det er: 1~127 lyder tilgjengelig. Velg "Off" hvis du ønsker at "LINK" minnet ikke skal trigge noen trommelyd.

- ▶ Trykk [**DATA/ENTER**] knotten for å velge "VOL" parameteren, og roter [**DATA/ENTER**] knotten til ønsket volumnivå.



Volumnivået går fra -100~0~+100. "0" er det nivået fabrikken har satt som standard.

- ▶ Trykk [**DATA/ENTER**] knotten og gjenta samme prosedyre for gjenværende "LINK" minne hvis hver bassknott skal trigge mer enn en tromme/perkusjons lyd.
- ▶ Trykk og hold [**EXIT/JUMP**] for å gå tilbake til Hovedsiden.
- ▶ Lagre settet.

Gjenta samme prosedyre for alle seksjoner der du ønsker å legge til trommelyder.

Gå til **SET 36** hvis du vil høre på eksempler på tromme funksjonen

Hvordan lage ditt eget oppsett og lagre dette!

Det er i de 14 treble - registrene i hvert Set du lagrer dine kombinasjoner av trekkspill og orkesterlydene. Derfor er det i "TrebleEdit" at alle parametrene du trenger for å sette sammen de forskjellige seksjonene er. Ønsker du å lage et oppsett med trekkspill, orkesterbass og orkesterakkord etc som skal lagres, gjør følgende:

Ta utgangspunkt i det Set og diskant-register der du vil lagre oppsettet og "heng på" de andre orkesterlydene med parametrene Bass link, OrchestraLink og orchestra ChordLink. Gå til TrebleEdit og roter [data/enter] fram til parametrene Bass link , OrchestraLink og Orchestra-ChordLink for å velger instrumenter som du vil ha med i de forskjellige orkester-seksjonene til oppsettet.

Du går deretter ut av TrebleEdit til menygruppene Orch.Bass Edit, OrchestraEdit Orch.ChordEdit og editerer de respektive lydene du har linket på slik du vil ha dem.

Det er i BassEdit, Orch.Bass Edit og Orch.ChordEdit du legger til trommelyder.

Framgangsmåten ved å legge orkesterlyder til oppsettet og lagre det slik at du kan hente det fram igjen senere!

- ▶ Velg et treble-register der du skal legge ditt nye lydoppsett.



Trykk [MENU] og vri [DATA/ENTER] til "TrebleEdit" dukker opp. Trykk [DATA/ENTER] for å gå inn i "TrebleEdit".

(De første 11 parametergruppene i "TrebleEdit" (2.1-2.11) dreier seg om editering av trekkspillyden og det er her du kan lage deg ditt eget trekkspill eller forandre på det som er).

- ▶ Vri [DATA/ENTER] til du kommer til "Orchestra Link" .
(Det er her du bestemmer hvilken orkesterlyd du skal linke til diskantseksjonen)
 - ▶ Trykk [DATA/ENTER] knotten og vri den til du har valgt hvilken Orkesterlyd du vil "linke til" eller "henge på" diskantseksjonen.
 - ▶ Trykk [DATA/ENTER] knotten og vri for å sette den modus orkesterlyden skal spilles med.
(alle de aktuelle modus har et alternativ med og uten M bak. M står for "mute" og betyr at orkesterlyden er slått av til du switcher den på ved å trykke inn masterbarren)
 - ▶ Trykk [DATA/ENTER] eller trykk [EXIT] for å komme ut av "Orchestra Link"
 - ▶ Vri [DATA/ENTER] til "OrchestraChordLink" (TrebleEdit parameter nr 2.14)
(Her setter du hvilket instrument du skal linke til akkordseksjonen og til freebass seksjonen)
 - ▶ Trykk [DATA/ENTER] og et lysfelt vises nederst i vinduet.
 - ▶ Vri [DATA/ENTER] til en av de 7 CHD (Orchestra Chord) eller en av de 7 FBS (Freebass) lydene som er tilgjengelig er valgt.
 - ▶ Trykk [DATA/ENTER] eller trykk [EXIT] for å komme ut av "OrchestraChordLink".
 - ▶ Vri [DATA/ENTER] til du kommer til "BassLink" (trebleEdit nr 2.12)
(Her setter du hvilken basslyd og OrchesterBass du skal linke til oppsettet ditt)
 - ▶ Trykk [DATA/ENTER] og vri den til du har satt hvilken Orch.Bass du skal linke til oppsettet ditt. Her kan du sette bass til no link hvis du ikke skal bruke trekkspillbassen og kun sette hvilket bassinstrument du vil velge i feltet under "ORC.BASS".
-
- ▶ Trykk og hold [WRITE] til write menyen dukker opp.
(Write vinduet dukker opp og du ser at Treble er huket av og klar til lagring på samme plass som du har valgt.)
 - ▶ Trykk [WRITE] igjen for å lagre i samme treble register.

Etter å ha hektet orkester og bass og akkordlyder sammen i treble edit som vist på forrige side og lagret dette i et av de 14 diskantregistrene der du vil ha det, kan du fortsette ved å editere på lydene du har valgt og legge til trommelyder.

- ▶ Trykk [MENU] og vri med [DATA/ENTER] fram til den seksjonen du skal editere. "OrchestraEdit", "BassEdit", "Orchestra Bass Edit" etc.
- ▶ Trykk [DATA/ENTER] knotten for å gå inn i den seksjonen du har valgt.
- ▶ Vri [DATA/ENTER] for å gå gjennom sidene og trykk for å entre den parameteren du vil justere. "Timbre" er parameter nr 1. Trykk [DATA/ENTER] og et lysfelt kommer bak navnet på orkesterlyden. Ved å vri knotten ser du at du ruller gjennom alle lydene som er tilgjengelig i FR-7x/FR-7xb. Det er her du kan assigne andre lyder til registerplassen enn de som er der opprinnelig. Bla gjennom alle parametrene og bli godt kjent med dem. Test dem for å høre hva de gjør med lyden. Jeg overlater til leseren å utforske alle parametrene. Du ser at det er her du justerer volum, transponerer, panorerer, legger til trommer til bassseksjonene og programmerer midi hvis du bruker dette.

Se avsnittet om trommelydene for å få detaljene om hvordan du legger til trommelydene til oppsettet ditt.

Når du er fornøyd med lydene og balansen dem imellom kan du lagre oppsettet.

- ▶ Trykk og hold [EXIT] for å gå til hovedsiden.
- ▶ Bruk write funksjonen som beskrevet i eget avsnitt for å lagre alle forandringene til det treble registeret du ønsker deg.

Hvordan editere en orkesterlyd:

Velg den orkesterlyden du ønsker å editere eller bytte ut med en annen ved å trykke [ORCHESTRA] register nr 15 og vel deretter orkesterlyd med registerknappene 1-13.

- ▶ Trykk [MENU] knotten og vri [DATA/ENTER] til OrchestraEdit dukker opp
- ▶ Trykk [DATA/ENTER] og parameter 6.1 "Timbre" dukker opp. Vil du erstatte orkesterlyden med en annen fra lydbanken i trekkspillet, trykk [DATA/ENTER] for å gå inn og vri for å finne den nye lyden. Og trykk [DATA/ENTER] for å gå ut igjen.
- ▶ Vri [DATA/ENTER] for å gå igjennom alle tilgjengelig editerbare parametre. Når du kommer til den parameteren du vil forandre, trykk [DATA/ENTER] og et lysfelt viser seg bak det du kan editere. Vri [DATA/ENTER] for å sette ny verdi og trykk for å gå ut igjen.
- ▶ Bruk "WRITE" funksjonen for å lagre resultatet eller gå ut ved å trykke og holde [Exit].

De editerbare parametrene i OrchestraEdit :

Timbre, Octave, Volume, Panpot, Bellows Detune, Reverb Send, Chorus Send, Delay Send, Aftertouch Pitch og Midi TX.

EKSEMPEL PÅ ET OPPSETT:

Jeg ønsker meg en kombinasjon av kontrabass, musette trekkspill og en saxofon lyd til noen solopartier. Dette skal lagres i Set 64 på registerplass nr 1. Jeg vil også ha basstromme og cymbal sammen med kontrabassen.

- ▶ Finn den musettelyden du ønsker å bruke og benytt "Write" funksjonen til å kopiere denne fra det Set og register der den befinner seg til register 1 i Set 64. (Se kapitlet om Wright funksjonen)
- ▶ Trykk [MENU] og vri [DATA/ENTER] knotten til **"TrebleEdit"** dukker opp
- ▶ Trykk [DATA/ENTER] for å gå inn i **"TrebleEdit"**.
- ▶ Vri [DATA/ENTER] til du kommer til **"BassLink"** (trebleEdit nr 2.12)
I lysfeltet under ORC.BASS velger du 1-Acous.Bs
- ▶ Trykk [DATA/ENTER] knotten for å gå ut av BassLink og vri den til **"Orchestra Link"** kommer på skjermen.
- ▶ Trykk [DATA/ENTER] knotten og et lysfelt kommer under **"REGISTER"** ved å vri knotten ruller du gjennom alle de 26 orkesterlydene som er tilgjengelige.
Velg 2A Tenor Sa .
- ▶ Trykk [DATA/ENTER] knotten igjen og et lysfelt kommer under **"MODE"**.
Velg "Solo M" eller "High M"
- ▶ Trykk [EXIT] en gang for å komme ut.
- ▶ Vri [DATA/ENTER] til du kommer til **"ORCH.BS EDIT"**
- ▶ Trykk [DATA/ENTER] knotten og roter fram til **"BassDrum"**
Her setter du hvilke trommelyder som skal med og deres volum ved hjelp av [DATA/ENTER] (Se kapitlet om trommelyder)
- ▶ Trykk og hold [EXIT] for å komme tilbake til hovedsiden.

- ▶ Trykk og hold [WRITE] knotten til "WRITE" vinduet kommer og lagre register nr 1 i Set nr 64. (Se kapitlet om write funksjonen for å få det riktig hvis du er usikker)

Når du nå trykker på register nr 1 i Set 64, får du et musettespill, med akustisk bass og cymbal og basstromme. Fordi du valgte "Solo M" er saxlyden mutet til du kobler den inn med Masterbarren.

Hvordan Editere en Orkesterbass lyd:

Velg den Orkesterbasslyden du vil editere eller bytte ut med registerknottene på bass siden.

- ▶ Trykk [MENU] knotten og vri [DATA/ENTER] til Orch.BassEdit dukker opp.
- ▶ Trykk og Vri [DATA/ENTER] for å gå igjennom alle tilgjengelig editerbare parametre. Og bruk samme framgangsmåte som når du editere orkesterlydene. Se side 24.

- ▶ Bruk "WRITE" funksjonen for å lagre resultatet eller gå ut ved å trykke [Exit] to ganger.



HVORDAN LEGGE ANDRE ORKESTERLYDER TIL REGISTRENE

Hvert av FR-7x's 80 Set har 14 registre for Accordionlyd og fulle oppsett, 26 registerplasser til orkesterlydene og alle deres parametre samt syv registre hver for henholdsvis bass, orkester-bass, orkester-akkord og orkester-freebass.

Alle orkesterlydene i de forskjellige registrene i et Set kan byttes ut med andre lyder fra instrumentets lydbank og editeres individuelt. og når du setter sammen et oppsett med accordion, elbass, orkesterlyder og akkordlyder og lagrer dette i et av de 14 diskantregistrene, må du bruke de lydene som er tilgjengelig i det aktuelle settet.

Da man kan bytte ut alle orkesterlydene med andre fra instrumentets interne lydbank, er det mulig å ha forskjellige kombinasjoner med orkesterlyder i hvert sett.

- ▶ Trykk **[MENU]**
Skal du erstatte en orkester lyd i diskantseksjonen med en fra FR-7x's interne lydbank
Vri **[DATA/ENTER]** knotten til Orchestra Edit dukker opp.
Trykk **[DATA/ENTER]** knotten 2 ganger og vri den til ønsket instrument kommer
i det lyse feltet.
- ▶ Lagre settingen med å trykke **[WRITE]** to ganger

Gjør samme prosedyre i "Orch. Bass Edit " hvis du vil bytte ut en av de syv basslydene, og samme prosedyre i Orch.Chord.Edit hvis du ønsker andre orkester-accord lyder..

Hver av de 80 Set i spillet kan brukes til å framstille et trekkspill, eller belginstrument, og registrene til hvert Set brukes da til de forskjellige kombinasjonene av stemmer, 16",8", 4" etc man ønsker, slik at de forskjellige lydene i trekkspillet, som bl.a basoon, Organ, accord, master, musette, celeste, etc fordeles over 14 registerplasser slik som på et vanlig spill.

Eller et Set kan også betraktes som en samling av 14 forskjellige oppsett med totalt forskjellige instrumenter og orkesterlyder og trekkspillyder.

Velg **SET 39 "ALL ORCH"** for å høre på og studere kombinasjoner med orkesterlyder.

USB

USB PORTEN

FR-7x/FR-7xb har en USB port som sitter ved siden av batteriet på spillets bakside. Du kan lett lagre data, håndtere V-Accordion lyd-sett tilpasset spesielle Accordion/orchestra lyder fra forskjellige land og oppgradere spillets software med USB flash-minne plassert her.

Når du har installert en USB minnepenn i USB porten, kan du spille av MP3 og Wav filer og gjøre opptak av det du selv spiller i Wav format.

Playback og record funksjonene kan brukes til øvingsformål eller du kan spille av komp til egen live – opptreden. Komp og playback til hundrevis av låter får plass på en enkel USB minnepenn. Du kan spille på FR-7x/FR-7xb sammen med audiofilen.



Vi anbefaler å sette inn Roland USB flash minne i trekkspillets USB-port

FR-7x/FR-7xb kan spille av audiofiler i standardformatene MP3 og Wav direkte fra USB-minnet du har plassert i USB porten. Det er mange måter å anskaffe seg filer for playback på. Man kan kjøpe, laste ned fra nettet, spille av midifiler på et keyboard eller lage selv med et digitalstudio på PC.

Opptakene du gjør selv med spillets "Audio Recorder" legges rett på USB pennen i USB porten. Ved å flytte USB pennen til en PC, kan du sende egne opptak til venner, som demo, legge ut på egen nettside eller brenne en CD med deg selv. Audiofiler i MP3 og Wav format du skal spille på V-Accordion kan legges rett inn på USB pennen mens denne står i din PC. Ta den så ut og sett den inn i USB porten på spillet og du er klar til å spille dem med V-Accordions "Player".

SPILL AV LYD FILER

Sett inn en USB minnepenn med MP3 eller Wav filer i USB Porten



- Trykk og hold [**ORCHESTRA**] register og trykk register [**10**]. Hvis du allerede har lastet inn en låt vil displayet hoppe til "AUDIO PLAYER" siden. Hvis det skjer, Trykk [**EXIT/JUMP**] for å se innholdet i ditt USB minne



- ▶ Hvis sangene er inne i en mappe, velg mappe ved å rotere [**DATA/ENTER**] knotten og trykk den for å se mappens innhold. Du kan også velge "(level up)" og trykk [**DATA/ENTER**] får å entre et høyere nivå (Dvs. Forlate folderen).
- ▶ Vri [**DATA/ENTER**] or å velge den audio fil du vil høre.
- ▶ Trykk [**DATA/ENTER**] for å bekrefte ditt valg.



- ▶ Trykk [**DATA/ENTER**] knotten for å starte avspillingen. Du kan spille på FR-7x mens du hører på audiofilen.
- ▶ For å sette avspillingen på vent, trykk [**DATA/ENTER**] og velg [**II**] iconet. For å fortsette avspillingen, trykk [**DATA/ENTER**] og velg [**I**] iconet.
- ▶ For å stanse avspillingen, vri [**DATA/ENTER**] for å velge [**■**] iconet , og trykk deretter [**DATA/ENTER**].
- ▶ For å flytte til en annen posisjon, roter [**DATA/ENTER**] for å velge et av de følgende iconene og trykk .

ICO N	MEANING
⏮	Spol bakover i trinn på 2 sekunder
⏪	Tilbake til sangens start. Hvis du trykker [DATA/ENTER] igjen, hopper du tilbake til start på forrige låt (i synkende alfabetisk orden).
⏩	Raskt framover i trinn på 2 sekunder.
⏭	som for [⏪], men den alfabetiske orden er stigende.

Note: Denne funksjonen kan også styres fra fotbrettet hvis det settes opp til det.

- ▶ For å velge en annen sang, trykk [**EXIT/JUMP**] knotten og du returnerer til siden der du ser innholdet i USB minnet.

HVORDAN FORANDRE PLAYBACK VOLUM

- ▶ Du trykker [UP]/[DOWN] For å forandre sangens volum..

En annen måte er som følger :

- ▶ Mens "AUDIO PLAYER" siden vises, roter [**DATA/ENTER**] knotten og velg [**VOL**] iconet.



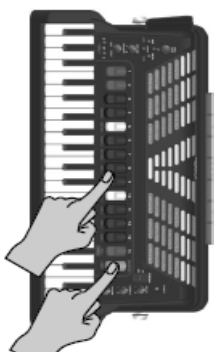
- ▶ Trykk [**DATA/ENTER**] knotten .



- ▶ Roter [**DATA/ENTER**] knotten for å forandre "VOLUME" settingen (0~127).
- ▶ Trykk [**EXIT/JUMP**] Knotten for å returnere til "AUDIO PLAYER" siden.

LAG OPPTAK AV MUSIKKEN DU SPILLER

Med din FR-7x/FR-7xb kan du ta opp det du spiller som en audiofil.



- Gjør klart allt du skal gjøre opptak av. Velg det Set du skal bruke og registrene for venstre og høyre hånd.



- Sett inn i USB porten den USB pennen du skal legge ditt opptak til.
- Trykk og hold [**ORCHESTRA**] register og trykk register [**8**].

- ▶ Roter [**DATA/ENTER**] knotten for å velge [**i**] iconet , trykk deretter [**DATA/ENTER**] knotten. FR-7x/FR-7xb regner ut tilgjengelig opptakstid.



Sjekk om du har nok tid igjen til opptaket, hvis ikke velger du en annen USB penn.

- ▶ Trykk [**DATA/ENTER**] knotten for å starte recording.



En "Recording" beskjed viser at opptak har startet og allt du spiller nå blir tatt opp

- ▶ Trykk [**DATA/ENTER**] knotten igjen for å stoppe å ta opp.



Displayet viser nå meldingen "Flushing!" som indikerer at audio data nå prepareres for lagring.

Deretter vises vinduet under



- ▶ Trykk [**MENU/WRITE**] knotten for å lagre opptaket. Displayet spør om bekreftelse, trykk [**MENU/WRITE**] en gang til.

Hvis du ikke ønsker å lagre opptaket trykk [EXIT/JUMP**].**

FLERE LYDER MED LYDBANKER PÅ USB MINNEPENN

FR-7x tillater deg å legge til nye interne lyder i spillet i tillegg til de du har fra før. De nye lydene må kopieres til en USB penn som du bruker til å laste dem fra. "Laste" betyr at de kopieres til et permanent indre minne. Det er to slike minneplasser ("A" og "B").

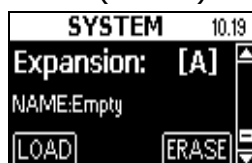
- ▶ Sett inn USB pennen med de nye lydene i USB porten.



- ▶ Trykk og hold [**EXIT/JUMP**] til displayet viser "JUMP TO?...".

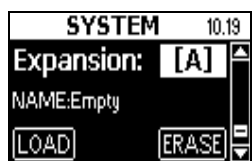


- ▶ Trykk [**10**], deretter [**ORCHESTRA**] og så [**9**] registrene for å velge "Expansion" siden (10.19) i SYSTEM menyen.



- ▶ Trykk [**DATA/ENTER**] for å velge "Expansion" parameteren.

- ▶ Roter [**DATA/ENTER**] knotten for å velge [**A**] or [**B**].



Se på "NAME" linjen. Hvis det står Empty, er det aktuelle minnet tomt og kan brukes til å laste inn nye lyder. Du kan også velge å slette lydene med "Erase" eller legge nye over med "Load".

- Trykk [**DATA/ENTER**] for å velge [LOAD] og trykk igjen for å laste inn ekspansjonsfilen.



- ▶ Trykk [**DATA/ENTER**] en gang til.



Øvingsteknikk.

Vi ønsker alle å spille best mulig på instrumentet vårt. Det er også moro å imponere litt og kanskje "briefe" med noen raske løp.

V-Accordion gir oss en mengde nye måter å låte bra på, men hvordan fixe de raske løpene på vanskelige låter?

Knepet er å øve det inn slik at det går automatisk og uten feil når det spilles.

Ingen er født med spesielt raskere fingre enn andre. Det dreier seg alltid om innøvning.

Det en kan gjøre, kan til en viss grad andre gjøre også.

Hvis man starter å øve inn et stykke og gjør feil, fordi man er utålmodig og spiller for fort i starten på innøvningsfasen, kommer man lett i den situasjon at man øver inn feil i utgangspunktet.

Disse feilene tolker hjernen som beskjed om hvordan stykket skal spilles og lagrer informasjonen i underbevisstheten. Etterhvert som man vil spille stykket med større fart og mere uttrykk, dukker de innøvde feilene opp og ødelegger på samme sted i stykket hver gang. Fordi man har slurvet i øvingsfasen, kan det bli umulig å spille stykket som man ønsker senere, og det virker altfor vanskelig å få til.

Knepet er å spille langsomt nok i startfasen og klargjøre riktig fingersetning før man starter å øve på å spille stykket.

Analyser hvilke toner som skal spilles og hvilke fingre som skal trykke ned hver tangent på en slik måte at det glir lett uten konflikter. På låter som feks. Dizzie fingers er det viktig å finne ut hvor i løpene man bytter slik at riktig finger er klar til neste tangent slik at det glir jevnt gjennom hele låten.

Når fingersetningen er godt analysert, start å spill det hele meget langsomt. Så langsomt at det ikke forekommer noen trykk på feil tangenter. **Bruk nøyaktig samme fingersetning hver gang!** Ingen finger skal sneie en uønsket tangent. Spill det hele langsomt gang på gang på gang på gang. På den måten programmerer du hjernen og motorikken til å spille stykket perfekt. Øk farten gradvis etterhvert. Forekommer det problemer når farten øker litt, senk farten og korriger feilen ved å spille det langsomt en stund til.

Etter en stund kan du tillate deg å spille det hele litt raskere, og raskere helt til ønsket fart er oppnådd og stykket låter perfekt.

Når et stykke er innøvd riktig, kan du spille det om igjen og om igjen uten feil og problemer.

Det virker som om det kommer helt automatisk, rett fra ryggmargen og du kan legge følelser og uttrykk til stykket uten å behøve å tenke på hvor hver finger skal treffe på tangentene, fordi det har du allerede øvd inn.

Når du øver inn noe på trekkspill, øv også på å bytte register på riktig plass, og på å snu belgens retning på rett sted slik at lyden ikke strupes av "åndenød" når lufttrykket blir borte i snufasen. Her skiller man "proffene" fra amatørerne.

Det er ingen aldersgrense for å bli god på trekkspill. Entusiasme og øving vil alltid gi framgang uansett hvor man starter. Alle V-Accordions digitale fordeler gjør at man fort begynner å låte som en mester, og riktig øvingsteknikk gjør en mester ennå bedre.

"Jo langsommere et stykke øves inn, desto raskere og bedre kan det spilles senere."

Bruk registrene!

Når man spiller trekkspill, er det god skikk å ikke bruke Master registeret hele tiden. Da låter det lett flatt, kjedelig, litt mye og slitsomt.

Spill gjerne mest på registre med litt færre stemmer. Feks Organ, bandon, accord. Disse låter litt mykere enn masterlyden. Bruk master bare på de plassene i stykket som skal framheves mest.

FR-7x/FR-7xb låter fantastisk i alle registre. Bruk registrene mer til å skape dynamikk når du spiller. La det bli et større spenningsmoment med silkemyke og gråtkvalte bandoneon stemmer til full master på Concerto trekkspillet.

FR-7x/FR-7xb gjør det mulig å spille mange lyder samtidig slik at det lett kan bli et fullt lydbilde. Da kan det faktisk låte mye finere og bedre å velge en litt tynnere trekkspillyd enn masterlyden. Masterlyden er veldig rik på frekvenser og tar derfor lett stor plass i lydbildet.

Vi er vant til å ha en musette lyd som egentlig ikke er musette på våre tradisjonelle trekkspill. På V-accordion får du ikke bare ekte musette med den riktige musette detuningen, men du har hele trekkspillet til franskmennene der. Så bruk alle registrene når du vil spille fransk, ikke bare 8" stemmen med detuningen. Lag spenningsmoment ved å bruke forskjellige registre forskjellige steder i låta.

Du kan programmere opp ditt "eget" trekkspill og forme registrene helt etter eget hode ved å sette sammen stemmer fra forskjellige trekkspilltyper, velge cassotto, musette detuning, innbyrdes volum på stemmene etc. Parametrene for å lage et eget trekkspill finner du i "TrebleEdit" og "Bass Edit".

Bruk de ferdige fabrikkoppsettene!

Når du går igjennom Settene i spillet, ser du at noen av dem ikke er trekkspill, men samlinger av hele oppsett med orkester bass, orkester lyder og trekkspillyder sammen.

Her har fabrikkprogrammet laget ferdige superoppsett direkte til bruk for deg.

Trykk en av Set knappene til du kommer til Set nr 31 "France". Trykk register nr 4 og spill på programmet som heter Av Muset og nyt. Vi garanterer at du snart begynner å snakke fransk.

Trykk på register nr 12, Tzigane i samme Set og spill swingjazz med "fela til Stephane Grapelli".

Utforsk fabrikkprogrammene for å høre spillets muligheter og benytt anledningen til å lære mere om alle mulighetene instrumentet har.

Spill fetere akkorder i bassen!

De forskjellige instrumentene som er tilgjengelig i bass seksjonen, både orkesterlydene i grunnbassen, orkesterlydene i akkordene og free bass med forskjellige orkesterlyder, gjør det mulig å spille bass og komp på mange nye måter. Free-bass gjør bass delen til en helt uavhengig manual der allt mulig kan spilles.

Tradisjonell trekkspillbass tilbyr kun dur, moll, septim og dim som akkordalternativer, men ved å kombinere akkorder og grunnbasser, kan nesten alle andre typer akkorder lages.

Noen eksempler:

Cmaj7 : Spill Em med C i grunnbassen (Em/C)

C7/9 : Spill Gm med C i grunnbassen (Gm/c)

Cm7 : Spill Eb-dur med C i grunnbassen på innerste rad i plass lavere enn Eb (Eb/c)

Cm7/-5: Spill Ebm med C i grunnbassen på innerste rad. (Ebm/C)

C6 : Spill Am med C i grunnbassen (Am/C)

C7/-9 : Spill Gdim med C i grunnbass (Gdim/c)

Med alle lydene i bass og akkord seksjonen kommer kommer nyansene i disse mer sammensatte akkordene bedre fram og låter tydelig og fett.



Øvelse 1:

Velg Acoustic i bass seksjonen og AcGitar i akkord seksjonen.

Spill deretter "The girl from ipanema" i bossa - takt med tenorsax-lyden i High mode, eller bruk feks register 6 Bossa i Set 36,

Bruk de riktige accordene: Fmaj7 (Am/F) – G7 – Gm7 (Bb/G) – Gb7 (Gdim/F#) - Fmaj7 (Am/F).

Dette krever litt tid og øvelse, men resultatet vil bli uovervinnelig og Stan Getz ville blitt misunnelig.

Øvelse 2:

Gjør om hele Spillet til et El - Piano.

Takket være muligheten til å bytte ut orkesterlydene i bassseksjonen med andre lyder fra det interne lyd biblioteket i spillet, åpnes det for uendelig mange kombinasjonsmuligheter.

Gå til OrchesterBass Edit og bytt ut en av basslyden i et av registrene med Epiano.

Lag et oppsett der både Grunnbassen, akkordene og diskanten har Elpiano, og vips så har du et knallfett Fender Rhodes mellom hendene. Nå kan du spille funky El piano med trekkspillet. Legg merke til den suverene kontroll over lydens dynamikk du får med belg og Anslagsfølsomheten.

Roland er kjent for Veldig gode Piano og Elpianolyder og disse kommer til sin fulle rett her.

For å bygge videre kan du henge på trommelyder i bass seksjonen og prøve ut de forskjellige Modus mellom trekkspilllyd og orkesterlyd (her Elpiano) på diskantsiden.

Med dette oppsettet låter det utrolig bra å bruke de utvidede akkordene som vist ovenfor.

Lag din egen jam-session og improviser noen timer med denne settingen.

Øvelse 3:

Simuler Akkustisk Piano på samme måte som øvelse 2 med El- Piano.

Velg Oct.Piano som orkesterbass. Dette er ypperlig til å spille feks. Ragtime piano ol.

Med akkordene allerede gitt av bassakkordene, er det vanskelige venstrehåndskompet på piano "a piece of cake" når du spiller det med FR-/7x.

Spill The Entertainer eller noen Novelty Foxtrotter med dette oppsettet.



MIDISYSTEMET og FR-7x/FR-7xb!

MIDI er en forkortelse for **Musical Instrument Digital Interface**. Allt man foretar seg på instrumentet registreres digitalt og sendes i en kabel til mottaker, som kan være et annet instrument, keyboard, synth eller synthmodul, sequencer mm.

Når du trykker ned en tangent på FR-7x/FR-7xb, registrerer instrumentet at den bestemte tangenten er trykket nedhvor fort den er trykket ned og hvilken midikanal. Denne informasjonen sendes serielt som digitale tall mellom 1-128 ut av trekkspillet til mottager som spiller den tonen med den informasjonen som er mottatt.

Vi skal ikke gå i detalj i midi-verdenen her, bare komme med en oversikt over enkelte ting som er ok å vite.

V-Accordion har uten tvil verdens beste midi! Hverken andre midi trekkspill, masterkontrollere eller midisynther og keyboard er i nærheten av midi-mulighetene på FR-7x

Alle seksjonene i spillet sender midi uavhengig på sine egne kanaler.

Spillet har 7 seksjoner. Diskant, bass, free-bass, orchestra freebass, orch bass, orch-chord og orchestra. Fire av disse kan kontrolleres samtidig og har sine egne midikanaler som de sender på uavhengig av de andre når du spiller.

Feks: Du har et oppsett med en sax i high-mode, en kontrabass som grunnbass og en ac-gitar i komp-seksjonen. Det som sax lyden spiller, sendes på midikanal 4. Det som trekkspillediskanten spiller, sendes på kanal 1, det som kontrabassen spiller, sendes på kanal 5 og akkordene som spilles på kanal 6. Samtidig.

I menyen kan du se hvilke kanaler de repektive seksjonene sender på. Der kan du også programmere midi informasjon og forandre på midikanalene

Greit å vite om midi på FR-7x/FR-7xb:

Alle seksjonene i spillet sender midi på egen uavhengige kanaler.

Diskant (treble)	channel 1	- 14 registerplasser pr sett
Bass og Freebass	channel 2	- 7 registerplasser pr sett
Akkordene (Chord)	channel 3	- 7 registerplasser pr sett
Orkesterlydene	channel 4	- 26 registerplasser pr sett
Orkester-bass	channel 5	- 7 registerplasser pr sett
Orkester-akkord	channel 6	- 7 registerplasser pr sett
Orkester-freebass	channel 7	- 7 registerplasser pr sett
Basic channel	channel 13	

Husk at mottaker og sender må stilles inn på samme midikanal for å virke sammen.

Alle seksjonene i FR-7x/FR-7xb kan programmeres med egen midi informasjon i hvert register, som sendes når du trykker på registerknappen. Har du et oppsett med orch.link, basslink, og orc-chord link satt opp diskant seksjonen, sendes også midi fra registrene/lydene i disse seksjonene du har valgt å linke til oppsettet ditt når du trykker in det registeret i diskantseksjonen der dette oppsettet er lagret.

Midi informasjon som programmeres, lagres i registerplassen sammen med det øvrige oppsett.

Når du trykker på registeret der dette er lagret, sendes midisignaler ut til de eksterne instrumentene samtidig som spillet selv settes opp.

Spillet må være i TX (transmit midi) modus hvis du skal sende midi, og settes i RX (Recieve Midi) når det skal motta midi.

Midiparametrene :

- Note on:** Sendes når en tangenten trykkes ned.
- Note off:** sendes når tangenten slippes opp og gir beskjed til midi-slaven at noten ikke skal spilles lenger.
- Octave:** Transponerer note-on signalet opp eller ned inntil 3 oktaver fra det du spiller på trekkspillet.
- CC00: CC32: PC:** CC00 og CC32 bestemmer ut hvilke lydbanker hos mottakereren som skal velges. Deretter sendes PC (programchange), som velger lyd i den utvalgte lydbanken. På dette punkt er det viktig å studere manualen til sender og mottager for å få satt riktige verdier på parametrene.
- Volume:** Bestemmer volum (CC07) (off,1-127) som skal sendes av registeret når det velges.
- Panpot:** (off,1-127) Bestemmer panoreringsverdien (CC10), tallet 64 er senter.
- Reverb:** (off,1-127) Sender hvor mye romklang som skal settes.(CC91)
- Chorus:** (off,1-127) Sender hvor mye chorus som skal settes.(CC93)
- Velocity:** (off,1-127) Sender hvor hurtig tangenten presses ned.
- Expression** (off, bellows, pedal) Sender hvor hardt belgen presses. Brukes til å kontrollere volum
hos mottakeren (CC11)
- After touch:** Bare for diskant og orkester seksjonen. Sender hvor hardt man trykker tangenten ytterligere ned etter at den først er trykket ned. (0-127)

Note on, Note off, Octave, velocity, Expression og Aftertouch, er midi informasjon som sendes mens du spiller,

Programchange, volum, panpot, reverb og chorus, er midi parametre som lagres i hvert register i hver seksjon og som sendes til mottager når du trykker på det bestemte registeret, og som bestemmer hvilken lyd(programchange), volum, panorering, mengden av romklang og chorus som skal settes hos mottakeren av midisignalet og som du skal spille på..

Orkester seksjonen i diskanten har 26 registerplasser. På hver av disse ligger det en orkesterlyd. Og hver av disse 26 registerplassene kan også huske et særskilt set up med midiparametrene Programchange, volum, panpot, reverb og chorus, som sendes til mottaker når du trykker på registeret.

Treble seksjonen har 14 forskjellige registre og alle seksjonene i bassen har 7 hver som kan lagre spesifikk midi informasjon.

Når du så har et oppsett med orkesterlyd, orkesterbass og orkester akkord linket til oppsettet, som du henter fram ved å trykke på det treble-registeret du har lagret det i, sender **alle** seksjonene du har linket til oppsettet ut midiinformasjon fra registrene du har valgt i hver seksjon og på den midikanalen de er satt på.

Med ett trykk på et diskantregister kan du altså sette opp mange forskjellige midi slaver samtidig, med hvilken lyd, hvor mye romklang etc . Når du så starte å spille, er det på de lydene du nettopp har koblet inn via midi ved å trykke på diskantregisteret der oppsettet er lagret og på de lydene som er i selve spillet.

Hvis du jobber med midi så anbefales det å slå av midien på seksjoner du ikke vil ha til å sende midi.

Kort hva MIDI kan brukes til!

- Koble trekkspillet opp til andre synthmoduler og midi-instrumenter og spille på disse fra trekkspill klaviaturet.
- Spille på soft-synther på en PC.
- Spille med autokomp og lyder på en ekstern modul eller et keyboard.
- Bruke spillet som masterbrett eller midikontroller i band eller i et studio. Et stort antall forskjellige synther og moduler kan kontrolleres samtidig fra FR7-x/FR7-xb. Et trykk på en registerknapp kan "mappe" opp hele synthoppsettet ditt med programchange, volum etc. for hver kanal.
- Recording: Koble instrumentet til en sequencer og gjør et opptak av låten i midi. Midi kan lett editeres og alle feil og mangler kan repareres på sequenceren. Når det låter perfekt, kan man gjøre et audio opptak ved å kjøre midistrømmen tilbake i spillet og foreta en recording av Audiosignalet.
- Bulk Dump: Den forrige modellen FR-7 kan kunne lagre all bulk informasjon på en pc med midi. Har du Set og oppsett fra den tidligere modellen, som det er verdt å ta vare på kan disse filene legges på en USB penn og importeres via USB porten med parameteren "(11.9) FR7/5 import". På FR-7x/7xb saves all backup direkte på USB minnet.
- Recording2. Bruke de fantastiske lydene på opptak ved at FR-7x/7xb er koblet via midi til sequenceren som lydkilde, eller midimodul.

Problemløsninger:

FR-7x/FR7xb sender ut store mengder midi samtidig og hvis du får problemer med en lydmodul som feks. henger, kan det være lurt å stille inn trekkspillet til å sende en mindre mengde midi informasjon ved å sette "bellows tx resolution " til low og slå av all midi som ikke er i bruk (feks aftertouch).

Sett Programchange, volum, panpot, reverb og chorus, til "off" i alle registre som ikke skal styre midimottakere.



KOBLE TIL FBC-7 FOTKONTROLLER

- ▶ Hvis FR-7x eller FR-7xb er slått på, slå det av..
- ▶ Koble FR-7x eller FR-7xb til FBC-7 med 19-pin kabelen.
- ▶ Koble brettet til nettstrømmen.



- ▶ Koble output "left" og "right" til det aktuelle eksterne lydutstyret. Men husk å senke volumet til et minimum først.
- ▶ Slå på [POWER ON] på FBC-7
- ▶ Slå på FR-7x eller FR-7xb, Slå deretter på volumet på det aktuelle lydutstyret.

LAD BATTERIET (Uten å fjerne det fra instrumentet.)

- ▶ Koble til og slå på FBC-7 som vist over
- ▶ Trykk [**BATTERY CHARGER**] på FBC-7.
(Du kan bruke instrumemntet mens det lades opp mens det er koblet til FBC-7).
- ▶ Vent til [**BATTERY CHARGER**] knotten lyser grønt).
- ▶ Slå av FBC-7 og fjern 19-pins kabelen mellom FR-7x eller FR-7xb hvis du ikke skal bruke fotbrettet når du spiller.

BATTERY CHARGER dioden har følgende varselsfarger, page 59):

Rød:	Batteriet lades opp
Grønt:	Batteriet er fullt oppladet.
Blinkende gult:	Ladingen kan ikke start fordi temperaturen er under eller over 0°-40° C
Blinkende gult etter en stund:	Batteriet er overopphetet.
Blinkende rødt:	Batteriet kan ikke bli fullt ladet opp.

Vi henviser til manualen for mer informasjon om bruk av fotbrettet og hvordan man bruker og legger parametre til fotbryterne slik at de kan styres derfra. Vi henviser også til manualen for videre studie av FR-7x/FR-7xb.

TLF **61136360**



Gjøvik Musikk
Østre Totenvei 118, 2816 Gjøvik
Tlf 61 13 63 60

- Lave priser
- Størst utvalg
- 800m2 butikk
- Gratis parkering

Nye & brukte musikkinstrumenter

www.gjovikmusikk.no